

小学语文四年级略读课文语用点的选择与教学

——由《牧场之国》教学想到的

育才京杭小学

周德颖

2017年12月25日，我第一次参加了集团组织的“好课邀请赛”活动，执教人教版小学语文四年级下册《牧场之国》。集团在教學理念引領上，今年側重“腦靶向教學法”和“無邊界課程”，“腦靶向”側重課堂教學法的運用，“無邊界課程”側重各學科優勢的融合來激發學習的興趣和廣度，事實上，也可以歸納入“腦靶向”教學法的第六個特征“藝術學科的介入”，也是一種教學法的運用。

在設計教學時，我是有意識地將“腦靶向”教學的特征考慮在內，在學習方式的開展，學習狀態的調整，教學節奏的把握，教學內容的鏈接和課程之間的相通上做了細心的安排，教學效果也很好。應該說，教學法的合理運用能夠讓學生的學習更加自主和有效，這讓有一點教學經驗和文本解讀能力的語文教師突破高原期，向更為科學、合理的課堂研究邁進，解決了“怎麼教”的問題，各個學科適用。但實踐完這課後，我還是想從語文學科的角度，談一談最根本的“為什麼教”和“教什麼的問題”，即小學語文四年級略讀課文語用點的選擇與教學。

人教版小學語文實驗教科書從三年級開始安排略讀課文：三年級上下冊課文共64篇，其中略讀課文18篇，占28%；四年級上下冊課文共64篇，其中略讀課文29篇，占45%。從數據中顯而易見，略讀課文的比重隨年級的升高而增加。

葉聖陶說過：“就教學而言，精讀是主體，略讀只是補充。但是就效果而言，精讀是準備，略讀才是應用；如果只注意於精讀，而忽略了略讀，功夫便只做得一半。”

2011版《小學語文課程標準》前言部分再次明確：語文課程致力於培養學生的語言文字運用能力，提升學生的綜合素養，為學好其他課程打下基礎。在“學科性質”中明確：語文課程是一門學習語言文字運用的綜合性、實踐性課程。義務教育階段的語文課程，應使學生初步學會運用祖國語言文字進行交流溝通，吸收古今中外優秀文化，提高思想文化修養，促進自身精神成長。語文課程的基本理念也強調：語文課程是實踐性課程，應着重培養學生的語文實踐能力，而培養這種能力的主要途徑也應是語文實踐。語文課程是學生學習運用祖國語言文字的课程，學習資源和實踐機會無處不在，無時不有。因而，應該讓學生多讀多寫，日積月累，在大量的語文實踐中體會、把握運用語文的規律。

從以上的信息中，我開始重新思考對略讀課文的價值取向，開始思考文本的“另一半”——語用價值。全國著名特級教師虞大明老師在進行略讀課文教學實踐的時候，指出關注“基於閱讀，面向寫作”八個字。事實上，這也是對此理念的高度概括。在四年級的略讀課文教學中，我也嘗試着去實踐，朝着“讓語文課成為學生語言文字的實踐課”的目標靠近，而邁出的第一步，就是對略讀課文語

用点的选择上。

一、 依据文本特色，梳理语用点

语用学是语言学各分支中一个以语言意义为研究对象的新兴学科领域，在众多的语用学定义中，有两个概念是十分基本的，一个是意义，另一个是语境，是专门研究语言的理解和使用的学问，它研究在特定情景中的特定话语，研究如何通过语境来理解和使用语言。

选入人教版四年级的略读课文精彩之处颇多，虽然单元整组是根据主题编排，但是名家之作在用词、构段、修辞、成文等方面都有自己的独到之处。因此，语用点的选择必须根据文本的特色，才能最大程度地发现作者运用语言文字的方法，引申、借鉴到学生的阅读及写作中。

1. 关注用词

“字”、“词”、“句”、“段”、“篇”，词语是由语素组成的最小的造句单位，是词和短语的合称，包括单词、词组及整个词汇。

四上第四课《火烧云》一课中，为了表现火烧云颜色变化的丰富多彩，作者使用了多种形式的表示颜色的词。

“这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有。”

中国语言文字的丰富性从用词的多样就可见一斑。要让学生发现这一点，感受这一点，运用这一点，即可将此作为本课的语用点之一。

首先，让学生画下这段话中表示颜色的词。引导学生为这些词语分类，让学生发现这些表示颜色的词语中有“ABB”、“半……半……”、“事物名称+表示颜色的字”三种类型。适时进行词语的拓展，并尝试在写花展、霓虹灯等语境中运用不同类型的颜色词。

在学生的心中播下一粒种子，虽然不一定就能生根发芽，但是有意识地关注词语的丰富性，不断播种、浇水、施肥，相信总有种子会发芽的。

2. 关注句式

从小学一年级开始，在学习生字词语的同时，学生就逐步学习运用常用的句式。到了小学中段，虽然句子的构成不会被放在特别重要的位置上，但是有些句式对文章内容的表达，段落的组成起到了“主轴”的作用，那就有必要引导学生关注。

四上第二课《雅鲁藏布大峡谷》中有这样一段：大峡谷的水，从固态的万年冰雪到沸腾的温泉，从涓涓细流、帘帘飞瀑到滔滔江水，真是千姿百态。大峡谷

的山，从遍布热带雨林的山脉到直入云天的皑皑雪山，让人感觉如神来之笔。

“从……到……”的句式写出了大峡谷水的千姿百态，山的神来之笔，相同句式的两次反复更突显大峡谷山水变化之神奇，是很好的语用点。

再如这课中第一段引出大峡谷：在号称“世界屋脊”的青藏高原，有两个世界之最：一个是世界最高的山峰——珠穆朗玛峰，一个是世界最深最长的河流峡谷——雅鲁藏布大峡谷。高峰与深谷咫尺为邻，几千米的强烈地形发（反）差，构成了堪称世界第一的壮丽景观。

“一个是……一个是……”的句式，不仅清楚地介绍了青藏高原的两个“世界之最”，以人们熟知的珠穆朗玛峰自然引出雅鲁藏布大峡谷，而且将这一“高”，一“深”的巨大反差呈现在读者面前，强烈的对比让人印象深刻。

还有，四上第十九课《秦兵马俑》中一段精彩的描写。仔细端详，神态各异：有的颌首低眉，若有所思，好像在考虑如何相互配合，战胜敌人；有的目光炯炯，神态庄重，好像在暗下决心，誓为秦国统一天下作殊死拼搏；有的紧握双拳，好像在听候号角，待命出征；有的凝视远方，好像在思念家乡的亲人……

“有的……好像……”句式的反复运用，将秦兵马俑的神态各异刻画鲜明，将描写与联想的写作方法有机结合，真是精彩。

3.关注情节

“在语言的使用中，说话人往往并不是单纯地要表达语言成分和符号单位的静态意义，听话人通常要通过一系列心理推断，去理解说话人的实际意图。要做到真正理解和恰当使用一门语言，仅仅懂得构成这门语言的发音、词汇和语法是远远不够的。”

情节的跌宕起伏是故事吸引人的重要原因。有些故事没有华丽的词藻，没有精彩的句段，没有丰富的修辞，语言平实，叙述淡然，比如四上第二十四课《给予是快乐的》一课。

除内容外，它的语用价值在哪里。我以为，在两次的错误推断，两次的出乎意料。正是这两次依照常理推断的错误，体现出小男孩对残疾弟弟深深的情感，也让原本“平静”的故事情节，出现“波澜”，在每一次“起伏”中，可以让学生的体验更加深刻。

4.关注描写

“从发展的观点看，语用学的崛起是语义研究的发展和延伸的结果，因此可以说语用学是一种对意义的研究。但语用学所研究的意义不同于形式语义学所研究的意义，它所研究的是语言在一定的语境中使用体现出来的具体意义。由此可知，语境对意义的作用在语用学研究中十分重要。”

崔峦先生在《对语文课程和阅读教学的思考》一文中提到：“略读课教学更要整体把握，不宜肢解课文。”这种整体教学的观念让我们关注到文章的描写，以及语言风格。因为作者的国籍、经历、喜好、所处环境等因素都会体现在字里行间。

四上第四单元《白鹅》与《白公鹅》的组合，《猫》与《母鸡》的组合，正是引导学生关注和发现文本在描写上异同的最佳阵地。

可以引导学生关注中外作家用词的不同：《白鹅》中的“鹅老爷”、“堂倌”，《白公鹅》中的“海军上将衔”；可以引导学生关注作者情感与描写的关系：对《猫》的喜爱，对《母鸡》由讨厌到喜爱的变化；可以引导学生关注“形贬实褒”的语言技巧：《白公鹅》中的“糟糕”、“划为”、“地盘”、“打官司”、“根本没把我放在眼里”，“赖在那里”，“厮打”，“用以耀武扬威的乱子”，“勾当”等；也可以引导学生关注包含情感的用词：《猫》中的“踩印几朵小梅花”。在拟人的修辞手法下，作家都是“各显神通”。

5.关注结构

文章是一个整体，段落与段落之间的组合一定有其道理。四下第八课《将心比心》就是一个很好的例子。从全文看，它用“事例列举+启示”的方式构段成文，第一段略写一个事例，第二段详写第二个事例，第三段启示。非常清晰，简单地成文，对于学生来说容易模仿。

教学时可引导学生发现这三段之间的关系，并且进一步体会两件事例在详略及先后安排上的用意。学生不难发现，第一则事例略写，第二则事例详写；第一则事例是听奶奶讲的，因此略写，第二则事例是我与妈妈亲身经历的，所以详写；略写事例作为开头，与结尾做一平衡，详写事例作为“猪肚”，重心稳定。同时也为下一个单元写启示类的文章提供一条思路。

6. 关注体裁

体裁分文章体裁和文学体裁。其中文章体裁分为：记叙文、说明文、议论文、应用文。文学体裁分为：诗歌、小说、戏剧、散文。小学阶段以记叙文为主，穿插其他文体的阅读。不同体裁的文本，特色各不相同。说明文的语用教学就应该在说明方法的使用、用词的准确、说明内容的选择、语言的特色上进行考虑。童话、神话的语用教学就应该在想象的神奇、气势的宏大、表达的特色上进行考虑。而对于偶尔出现的文体，我们在教学时要考虑一下编者的意图。

四上第二十八课《尺有所短 寸有所长》编排在“成长故事”这组课文的最后一课，与前三课不同的是，本课是两封书信。再看这一单元的习作菜单中有这样一项：读下面的信，讨论信中提出的问题，再给那位同学写封回信，帮她解决

遇到的烦恼。要把想说的意思写清楚，还要注意书信的格式。

显然，单元习作指导要放在书信的写作上，那么这课教学的语用点就要放在怎样写书信上，包括书信特有的格式，以及给人回信的方法。

7.关注原文

入选人教版教材的文章，很多都进行了修改，做这些修改自然有编者的意图。而通过与原文对照的方式，能让学生接近（领会揣摩）编者的意图，体会文字变化带来的不同理解。

例如四下选学课文《生命的药方》结尾是：三天后，德诺静静地躺在了长满青草的地下，双手抱着艾迪穿过的那双球鞋。

而胡建国原文的结尾是这样写的：三天后，德诺静静地躺在了长满青草的地下，双手抱着艾迪穿过的那只球鞋。

教学策略：发现有什么不同了？编者在把文章选入教材时，对结尾做了一字的改动。你更喜欢哪个结尾？为什么？

其实，不管学生喜欢哪个结尾，都是正确的，因为有一点是不变的，那就是艾迪与德诺之间深厚的友情。我们探讨这一问题的目的也不在于此，而是想让学生体会到文字对于表达情感的作用，哪怕是一个字。

二、依据学生现状，确定语用点

我以为，教学之所以极具挑战就在于“因人而异”四字上。学生之间是存在差异的，生生之间，班班之间，校校之间。很多时候，一个班能顺利进行的学习，在另一个班就不一定可行，这才需要教育机智，以及对学生的预测。“读懂儿童”也是略读课文教学的策略之一。

1. 学生需要什么

2011版《小学语文课程标准》第二学段习作的目标中要求：观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。

将自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚是中段习作的底限目标。很多孩子的作文写不好，最重要的原因就是他们不知道怎样把这新奇有趣、印象最深、最受感动的内容写清楚。事实上，只有做到了将内容写清楚，才能在第三学段实现“能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实”的目标。从这个意义上来说，精读课文一定有很大的空间，但是我们在进行略读课文教学时也可适时关注。

四上《母鸡》一课有一段非常精彩的描写：一只鸟儿飞过，或是什么东西响

了一声，它立刻警戒起来：歪着头听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。三幅画面，几个动词，将母鸡如何警戒起来写得清楚而具体。教学时，如果能引导学生关注文章是怎样把母鸡警戒起来写清楚的，并且拓展到“教室里同学们认真阅读”，“操场上热烈欢呼”，“窃窃私语，议论纷纷”等场面的描写上，学生对于“写清楚”这一要求会更懂得怎样去做。

2. 学生缺失什么

在教育科研上，有一项重要的策略就是“诊断”，教学也具有诊断功能。“诊断”一词形象地说明了教学要“对症下药”。只有“对症”的“药”才能起到“病除”的效果。

学生特别喜欢写童话故事，在编写的过程中也特别多地运用对话这一描写方法。可是在运用之初，你总能见到这样的文章：

小松鼠说：“今天我们一起出去玩好吗？”

小刺猬说：“好的！”

小松鼠回答说：“那我们一起去吧！”

小刺猬说：“我叫上小猪一起去。”

……

问题很明显，单一的对话描写方式大大削弱了童话的吸引力。其实，在略读课文中，有不少以对话为主的故事，如四上《幸福是什么》一课中就有大篇幅的对话描写。提示语在前，提示语在后，提示语在中，无提示语，四种方式都能找到。特别是在一组对话的描写中，作者有意识地做到形式的多样。

一个孩子说：“让我们分头到自己愿意去的地方，弄明白幸福是什么。我往东走。”

“我往西走。”另一个孩子说。

“我留在村子里，”第三个孩子说，“也许我在这里就会弄明白幸福是什么。”

关注到这一点，正好可以弥补学生在对话描写形式单一上的缺失，体会、发现，并运用，一定会对学生的习作起到积极的促进作用。

再做得细致一些，可以深入引导学生关注提示语的写法。不仅写出谁说，而且要加入神态、动作的描写，使人物语言更具个性。

3. 学生忽视什么

阅读是学生个性化的感悟过程，阅读文章后，学生一定会有自己的收获和心得。但是，孩子毕竟是孩子，才是四年级的孩子，无论他的阅读能力多高，对于文章的细节往往容易忽略。而这些细节的描写，又往往是文章“点睛之笔”的绝

妙所在。

四下选学课文中有一篇《生命的药方》，我想每一位教师在教学时一定会紧扣课题引导学生探寻“生命的药方”的含义。这固然不错，但是在解读文本时，我注意到两处星星的描写，进行了这样的设计：

比较：这两处的星星是随便写写的吗？有没有别的含义？

第一处：他们刚刚出发，看见满天的星星，艾迪告诉德诺到了新奥尔良，找到费医生，他就可以像别人一样快乐地生活了。这实际上就是给了德诺活下去的勇气和希望，满天闪烁的星星，就是满天闪烁的希望呀。

可是第二处，读。——这是德诺在什么情况下做的一个梦。

走了很远的路，船破进水了不得不改搭顺路汽车，睡在随身的帐篷里，咳嗽越来越厉害，药也快吃完了，身上的钱差不多用完了，在这样的情况下，德诺再想到自己得的艾滋病，内心是一种（绝望）。

人们常说，梦是一个人现实生活和内心世界的镜子，通过这面镜子，你看到了德诺怎样的生活、怎样的内心世界？你从哪些字词中感受到德诺那种孤独和绝望。

引导学生关注“星星的光是那么暗那么黑”、“一个人”、“找不到回来的路”、“二百年前”。并将周围人对德诺的歧视、疏远整合教学，提示还会梦到什么？

那种被歧视、被排斥的绝望胜过身体上的病痛千百倍，所以在德诺看来星星的光是那么暗那么黑。

总结：什么叫好作文，一篇好作文没有一处闲笔，连星星也是传递情感的纽带，这是值得我们学习的。

由于思维的限制，学生在阅读课文时往往注重故事情节的发展，对于景物描写辅助情感表达的细节容易忽略，而这样的描写能够对文章起到“增光添彩”的作用，以此作为语用点，也是不错的选择。

三、综合两者因素，教学语用点

以语用的理念来解读文本，你可以发现通常文本可教的语用点很多，但是，在课堂40分钟的时间里，我们不可能全部引导学生去关注，这时就要综合两者因素对语用点进行考量。

1. 机不可失，时不再来

作为“定篇”来教的文本本身极具魅力，就拿四下第二十二课《牧场之国》来说：首段点题，引出下文的写法；第二段多种手法表现“静”的特色；语言朴素的特点；段二、段三分总结构和总分结构的不同及搭配；四个“真正的荷兰”体悟的不同与提升；第五段以动衬静的写法；全文动静结合的写法等等，都是不

错的语用点。这时就应该选择最具有文本特色的语用点下手，同时考量此语用点在本册教材中的地位。换句话说就是，如果错过了这篇文章的语用点，下一篇就没有那么典型了。而其他文章也有的写法，可以暂时搁置，分散到下一篇文章中再学。

在第一次试教《牧场之国》时，我选择的语用点是段二、段三分总结构和总分结构的不同及运用，因此教学设计为：

拓展写话

荷兰除了享有“牧场之国”的美誉外，还有“花之国”，“水之国”、“风车之国”的美誉，请你看看这些图片，选择这两种段式的任意一种，也来写写“真正的荷兰”。

出示花之国的一系列图片，出示风车之国的一系列图片，出示水之国的一系列图片，学生尝试写作。

交流汇报。

试教结束后，我冷静思考这个语用点的选择。对于这篇文章来说，它并不是最好的。分总结构和总分结构是构段最基本的形式，在今后的课文中肯定还会大量出现，而以动衬静的写法《牧场之国》一课却是本册课文中最典型的，也是唯一最集中的，错过就太可惜了。因此，在下一次试教时我将语用难点进行了调整：

设疑：这一段，也是写静，第二段也是写静，你们感受一下，哪一段更静？（学生会发现，第二段就是一静到底，而第五段有声音）把有声音的句子画下来。你看！这一句话，出示：金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。（你发现什么？）

预设：（以动衬静）这是一种写作方法，写动是为了衬托出那儿的静。正是因为安静，那偶尔的汽笛声也就明显了。（生1：只有汽笛声。生2：偶尔传来）联系生活实际：原来静是需要动来衬托的，这就好比安静的教室里，同学们都在专注地考试，这时连一根针掉落的声音都听得到。

总结：静是要衬的，正像南朝·王籍在《入若邪溪》中所说：蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。就像我们在《七月的天山》中读到的一一骑马穿行林中，只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声，使密林显得更加幽静。

同样的写法，这段还有没有？找出来，读给同桌听。在平时的习作中，你会不会用这种方法？（适当举例）

在一个文本中找到一个恰到好处的语用点实为难得，实为珍贵，要尽可能多地调动、整合教材资源对此语用点进行捶打，给学生留下深刻印象。就像虞大明老师所说：“这好比设计一套“组合拳”，一下接着一下，敲打结实了。对“以动衬静”写法的处理，有课内，有课外，有现代，有古代，有指导，有运用，努力去实现略读课文取舍有度，难点突破的策略。”

2.群文阅读，抓住核心

教学设计指向教学目标。在进行教学设计的时候，我们会不停地叩问教什么、怎么教、为什么教。思考到这三方面，就要以“三种角色”读文本的方法挖掘语用价值，发现作者意图、编者意图、读者感受。

新课标下，教学的观念要体现新的精神，其中一点就要看你在解读文本时有没有考虑编者的意图。从语用学的角度出发，如果与编者的意图一致，那么此语用点的确认切实可行。

如《生命的药方》这一课。我个人认为是一篇很值得读的文章。这篇记事类的文章在语言描写、详略搭配、感情表达方法、题目向心力等方面都有自己的特色，我常常在想：编者为什么把它选入教材，又为什么把它放在选学课文中。这篇文章对于社会现实来说又有什么意义？

我以为透过这件感人的事要我们关心、帮助那些艾滋病人，不歧视、不排斥，因为他们心灵的伤痛胜过身体千百倍。推及社会现实来说是抨击人性的冷漠。但是，在教学中我们并不是要做单纯的文章中心的理解，而是让学生学习怎样通过事例的描写提高文章的向心力和内涵。因此，我采用了群文阅读的方式，补充了以核心词为引导的资料。

关键词：歧视

（其实，目前因为疾病而遭受歧视的人决不仅限于艾滋病病人。那些最需要别人关爱的病人，最缺少的恰恰是别人的尊重和关怀。）

一个大学毕业因携带乙型肝炎病毒（未发病）而失业的人这样说：

我们乙肝人现在能干什么？我们只能等死？我们只能等再过几年、十几年，人们对我们有了进一步了解后，再给我们生存的机会吗？从医学上讲，大多数乙肝病毒携带者能和正常人一样长寿。可是我想，哪怕我只能再活十年，只要社会不再歧视我，给我一个展示自己才华的人生舞台，我的一生还是辉煌的一生，是可有作为的一生。我不怕自然死亡，我只怕被歧视地死亡，在等待中孤独地死亡。

……

关键词：心声

有一天，当所有的（艾滋）病人都可以站在阳光下，平等地享受生活的乐趣和生命的自由，享受家人和朋友的关心和鼓励，重新鼓起勇气，坦然面对命运的安排，那一天，就是人类成功防治艾滋病的节日。我们期盼着那一天早日来临！

——一位艾滋病患者的网上留言

……

再推及2011年的小悦悦事件，讨论“老人摔倒了要不要去扶”的事件，如此一联系，学生对于“生命的药方”这五个字有了更深的体会。对课文为什么要以“生命的药方”为题有了更深的体会，对于以“生命的药方”为题的好处有了更深的体会。同时，学生对《生命的药方》这一课内涵的理解不止停留在第二个层次，对艾滋病携带者、乙肝病毒携带者、残疾人等需要帮助人的尊重、关心和帮助，可以推到第三个层次唤醒人们对需要帮助人群的意识，老师和同学们可以一同服用这个药方。更重要的是，文章的向心力就在于对这五个字的理解。当然，

理解到这一层次有一定的难度，我想这也是编者把文章放在选学课文中的目的吧。

3. 单元整组，凸显差异

现行的人教版教材按主题编排，在内容上切合点鲜明，这为单元整组教学带来了方便。但是，也就是在这样的情况下，更应该注意文本之间的差异，关注文本在语言、体裁等方面的不同。

例如，四下第六单元是“乡村生活”单元，教材整合了《乡下人家》、《牧场之国》、《古诗词三首》及《麦哨》四篇课文。他们除在主题上切合之外，在语言表达、风格、叙述、内容及体裁等方面都存在差异。从内容上看，《牧场之国》是捷克作家卡尔·恰彼克的作品，文章的字里行间充满着异国情调，并且这种情调用极其朴素的语言表达出来，这种不同就是我们删选语用点的依据。因此，我这样设计教学：

默读课文第二段，如果将这段读成一个字或者一个词，你会读成什么？（多：数量；美：感觉；氛围：静）

一个字：答案会比较多，引导到“静”字上来，如果要读成一个表示氛围的字呢？（板书，并让学生写在第二段的旁边）

第二段不算标点 126 个字，算上标点不过 142 个字，有心的同学会发现，一个“静”字都没有，那么是那些文字给你“静”的感觉，再次默读，将这些字词圈画下来，并用你的朗读来体现。（汇报时：不要告诉大家你画了什么？因为朗读是传递感受的工具，选一句，用你的朗读来告诉大家，如果你读得好，我们一定听得出来你想说什么；如果我们听不出来，你再告诉大家你的想法。）

分散朗读体会四句话的“静”，以读代讲：专注、站立不动、贵夫人、尊严（重点追问“尊严”为什么会给人静的感觉，无比尊严的家长往往是不苟言笑，很威严的，不用说话，一个眼神就给人以威慑的感觉。）

引：牛群在作者的眼里根本就是人，因此用这些人所特有的词语来描述，自然呈现出一种“静”的感觉，真是高明。可是你们有没有注意到第一句话呢？

对比，引导关注朴素的语言

(1) 引：在第一句中有没有？

(2) 出示句子：一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。

(3) 你认真读这句话，有没有给你安静感觉的词语？（**低头**）圈起来。为什么低头一词可以给人“静”的感觉。学生答不出，师做引导：低头一词让我们体会到，牛群不用担心与同伴争食，不用担心有敌人的袭击，不用担心牧人的吆喝，它可以安安静静在这里吃草，放放心心在这里吃草。真正的语言大师就是这样，

不一定要华丽词藻的修饰，有时一个普普通通的词，一个我们平时看起来不起眼的词，却能对气氛的营造起到很好的效果，这是值得我们学习的。

(4) 指导读好这句话。

在相同的主题下，凸显文本的差异，能让学生感受语言的丰富，形式的多样，感受文字的魅力。以语用教学导向培养学生语言文字运用的能力，能在众多的文字中让学生学会举一反三，学会欣赏和运用。

略读课文的教学真是一门博大精深的学问。虞大明老师在《略读课文教学——将孩子渡向独立阅读的彼岸》一文中指出：“阅读教学的三种价值取向：语文知识取向；阅读能力取向；人文精神取向。阅读教学应当以突出提高学生阅读能力为主要取向，略读课文教学更是如此。略读课文教学的核心价值取向是提高阅读能力，学会略读、浏览、跳读、扫读、猜读、抓重点读等方法；其次是粗知文本大意，抓住主旨，恰当地学习语言；最后是训练提炼概括信息的能力，提高阅读的速度，养成阅读的习惯。”可见，基于语用的略读课文教学只是阅读教学中一个很小的分支，语用导向对提高学生阅读能力一定也起到积极的作用。略读课文的教学还有很多需要思考和探索。

参考文献：

1. 《普通语言学教程》索绪尔 1982年版 商务印书馆；
2. 《什么是语用学》俞东明 上海外语教学出版社；
3. 《语用策略》刘森林 2007年版 社会科学文献出版社。